

**Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького**  
**Факультет інформатики, математики та економіки**  
**Кафедра інформатики і кібернетики**

Затверджено на засіданні кафедри  
інформатики і кібернетики

Завідувач кафедри  Ірина КРАШЕНІННІК  
протокол № 1 від 29.08.2024 р.

Назва освітнього компонента (обов'язковий /вибірковий)	Медіаосвіта та медіаграмотність Обов'язковий
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Спеціальність	014.04 Середня освіта (Математика)
Освітня програма	Середня освіта. Математика
Рік викладання	2024-2025
Семестр	другий
Викладач	<b>Наумук Ірина Миколаївна</b> , кандидат педагогічних наук, доцент
Профайл викладача	<a href="https://scholar.google.com/citations?hl=ua&amp;user=4UNKY4sAAAAJ">https://scholar.google.com/citations?hl=ua&amp;user=4UNKY4sAAAAJ</a>
Контактна інформація та комунікація (зворотний зв'язок)	<a href="mailto:naumuk_iryana@msspu.edu.ua">naumuk_iryana@msspu.edu.ua</a> Онлайн-консультації: через сайт Центру освітніх дистанційних технологій
Сторінка освітнього компоненту на сайті Центру освітніх дистанційних технологій МДПУ імені Богдана Хмельницького	<a href="https://dfn.mdpu.org.ua/course/view.php?id=578">https://dfn.mdpu.org.ua/course/view.php?id=578</a>

**Анотація до освітнього компонента**

Стрімкий розвиток цифрових технологій докорінно змінив способи створення, поширення та споживання інформації, що вплинуло на всі аспекти сучасного життя – від культури та освіти до бізнесу і соціальних комунікацій. У цих умовах особливого значення набувають медіаосвіта та медіаграмотність як необхідні складові підготовки особистості до життя в інформаційному суспільстві. Вони стають не лише інструментом формування критичного мислення, а й основою для усвідомленого сприйняття медіаконтенту, відповідального створення інформаційних повідомлень і ефективної взаємодії в сучасному медіапросторі.

Освітній компонент «Медіаосвіта та медіаграмотність» спрямований на формування в майбутніх вчителів математики медіаграмотності та розвиток їхніх компетентностей у сфері використання сучасних цифрових технологій у медіаосвіті. Здобувачі оволодіють теоретичними знаннями та практичними навичками, необхідними для створення, аналізу, поширення та критичного оцінювання медіаконтенту в умовах цифрового середовища. Цей освітній компонент допомагає здобувачам вищої освіти не лише розуміти новітні технології, але й критично осмислювати їх вплив на суспільство. У рамках освітнього компоненту розглядаються етичні та правові аспекти роботи в медіасфері, проблеми конфіденційності, авторських прав та відповідального використання цифрових інструментів. Набуті компетентності є необхідними для подальшого викладання математики та проведення позаурочної роботи в закладах загальної середньої освіти.

ОК «Медіаосвіта та медіаграмотність» орієнтований на здобувачів вищої освіти, які прагнуть будувати кар'єру, що вимагає інноваційного підходу до роботи з інформацією.

### **Мета та завдання освітнього компонента**

**Основна мета викладання освітнього компонента** – підготовка фахівців, здатних ефективно використовувати цифрові інструменти для реалізації освітніх, комунікаційних та творчих завдань, а також сприяти формуванню критичного мислення у процесі споживання медіаконтенту.

**Завдання освітнього компонента:** ознайомити здобувачів вищої освіти з основами цифрової медіаграмотності, навчити їх створювати та редагувати мультимедійний контент за допомогою сучасних інструментів, розвинути навички критичного аналізу медіапродуктів із урахуванням етичних, соціальних та правових аспектів, поглибити розуміння інноваційних медіатехнологій у контексті освіти й комунікацій, сприяти адаптації здобувачів до швидких змін у медіасередовищі через оволодіння аналітичними підходами до роботи з даними.

Згідно з вимогами освітньої програми здобувачі ВО повинні:

**Знати:** основи медіаграмотності та вплив цифрових медіатехнологій на суспільство, освіту та культуру; типи, формати та специфіку створення мультимедійного контенту; сучасні цифрові платформи та інструменти для створення, редагування й поширення контенту; етичні та правові аспекти роботи з цифровим контентом, включаючи захист інтелектуальної власності; підходи до аналізу медіапродуктів, їхньої ефективності та впливу на аудиторію.

**Уміти:** розробляти інтерактивні та мультимедійні проекти для освітніх, інформаційних чи творчих цілей; аналізувати медіаконтент, оцінювати його якість, ефективність і відповідність цільовій аудиторії; використовувати аналітичні інструменти для оцінки впливу та досягнення цілей медіапроектів; дотримуватись етичних норм і правових стандартів при роботі з медіатехнологіями та цифровими платформами.

### **Перелік компетентностей, які набуваються під час опанування освітнього компонента**

#### **Загальні компетентності**

ЗК 5. Володіння комунікативними навичками, здатність проявляти емпатію. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК 9. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства, та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 13. Навички міжособистісної взаємодії, здатність до толерантної поведінки, до адаптації та дії в новій ситуації.

#### **Компетентності, направлені на досягнення глобальних цілей сталого розвитку, які формуються в освітньому компоненті**

Якісна освіта

Зменшення нерівності

Підприємництво, винахідливість

Відповідальне споживання та виробництво

Цінність сталого розвитку

Креативне мислення

Критичне мислення

### **Програмні результати навчання**

ПР-15. Усвідомлює роль математики в розвитку науки й суспільства; інтегрує міждисциплінарні знання у процес навчання.

ПР-17. Перекладає прикладні задачі на математичну мову, застосовує символічні засоби для їх розв'язання.

ПР-22. Організовує навчальну діяльність учнів із фокусом на розвиток критичного мислення, самостійності та інформаційної грамотності.

### Soft Skills, які формуються в освітньому компоненті

Критичне мислення  
 Креативність  
 Комунікація  
 Тайм-менеджмент  
 Цифрова грамотність  
 Адаптивність  
 Узгоджена робота  
 Етична відповідальність  
 Самоаналіз і саморефлексія

### Обсяг освітнього компонента

Вид заняття	Лекція	Лабораторне заняття	Самостійна робота	Всього (годин / кредитів)
Кількість годин <i>Денна форма</i>	22	18	40	90 / 3

*Підсумкова форма контролю – залік*

### Політика освітнього компонента

- Вчасно та самостійно виконувати навчальні завдання, самостійну роботу та завдання для підсумкового контролю.

- Дотримуватись Кодексу академічної доброчесності та Положення про академічну доброчесність, прийнятих у МДПУ імені Богдана Хмельницького. Здобувачі освіти мають самостійно виконувати навчальні завдання, завдання поточного контролю, самостійні завдання, посилаючись на джерела інформації у разі запозичень ідей, тверджень, відомостей; дотримуватись норм законодавства про авторське право.

- Письмові роботи не повинні містити ознаки плагіату.

- Під час вивчення освітнього компонента створюється позитивна, творча атмосфера, вітаються власні думки і пропозиції щодо самостійної роботи.

- Освітній процес під час військового стану здійснюється у синхронно-асинхронному форматі з обов'язковим дотриманням безпекового режиму під час повітряних тривог.

### Структура освітнього компонента

Перелік тем	Кількість годин Денна форма				Рекомендована література
	Л	Лаб	С.р	Всього	
Тема 1. Стандарти в медіа	2	2	4	8	1, 4, 5, 7, 14
Тема 2. Роль медіа й медіаосвіти в сучасному світі. Види медіа.	4	2	6	12	1, 2, 3, 4, 5, 12, 15
Тема 3. Свобода засобів масової інформації	2	2	4	8	4, 5, 7, 14
Тема 4. Медіа в сучасній системі освіти. Медіапедагогіка	4	2	6	12	2, 3, 5, 7, 15
Тема 5. Загальні тенденції в сфері нових медіа. Інтернет	2	2	4	8	4, 6, 7, 12, 15, 16

Тема 6. Медіаосвіта як засіб розвитку критичного мислення	4	2	6	12	1, 2, 3, 7, 8
Тема 7. Маніпуляції в медіа	2	4	6	12	1, 3, 5, 9-11
Тема 8. Інфографіка як інструмент відображення дійсності	2	2	4	8	3, 7, 8, 13,
<b>Усього</b>	<b>22</b>	<b>18</b>	<b>40</b>	<b>90</b>	

## Програма освітнього компонента

### Тема 1. Стандарти в медіа.

Міжнародно-правові стандарти прав людини в інформаційній сфері, конституції засади прав і свобод людини в інформаційній сфері, підстави та випадки обмеження прав людини в галузі інформації.

Основні стандарти роботи в медіасфері: точність, об'єктивність, баланс думок, етичні принципи. Аналізуються міжнародні норми регулювання діяльності ЗМІ.

### Тема 2. Роль медіа й медіаосвіти в сучасному світі. Види медіа.

Сутність термінів “Медіа”, “Медіаосвіта”, “Медіаграмотність”, “Медіапедагогіка”, “Аудіовізуальна грамотність”, спільність та відмінність термінів “Медіа”, “Медіаосвіта”, “Медіаграмотність”, “Медіапедагогіка”, “Аудіовізуальна грамотність”, етапи формування медіа простору, класифікація сучасних засобів масової інформації.

Вплив медіа на суспільство, роль медіаосвіти у формуванні інформаційної культури. Вивчаються різновиди медіа: традиційні (преса, телебачення) та цифрові (соціальні мережі, онлайн-платформи).

### Тема 3. Свобода засобів масової інформації.

Значення свободи слова як фундаментального права у демократичному суспільстві, вплив вільних медіа на розвиток громадянського суспільства, прозорість урядів і запобігання корупції, виклики, пов'язані зі свободою ЗМІ: цензура, вплив пропаганди, комерційний тиск, ризик маніпуляцій і поширення неправдивої інформації, механізми захисту свободи медіа: міжнародні стандарти, організації, що сприяють свободі слова (Репортери без кордонів, ЮНЕСКО), та законодавчі інструменти.

### Тема 4. Медіа в сучасній системі освіти. Медіапедагогіка.

Методи використання медіа як освітнього інструменту, концепції медіапедагогіки, яка інтегрує мультимедійні засоби у навчальний процес, сприяючи розвитку творчості, критичного мислення та здатності до самонавчання, приклади застосування цифрових платформ (Edmodo, Google Classroom, Kahoot) і медіатехнологій (віртуальна реальність, інтерактивні дошки) у навчанні, необхідність формування у здобувачів вмінь працювати з цифровим контентом і аналізувати інформацію з урахуванням її джерел та надійності.

### Тема 5. Загальні тенденції в сфері нових медіа. Інтернет.

Основні тренди розвитку нових медіа: інтерактивність, мультимедійність, персоналізація контенту, зростання значення соціальних мереж і платформ для відеострімінгу, трансформація медіаспоживання в умовах цифровізації: скорочення уваги до традиційних ЗМІ та перехід до онлайн-формату, виклики, пов'язані з новими медіа, такі як інформаційна перенасиченість, кібербулінг, конфіденційність даних і дезінформація, вплив Інтернету на формування громадських рухів і соціальних змін.

### Тема 6. Медіаосвіта як засіб розвитку критичного мислення.

Медіаосвіта як інструмент підготовки до аналізу інформаційного потоку, що допомагає уникнути маніпуляцій та розпізнати неправдиві новини, методи розвитку критичного мислення через медіаосвітні практики, включаючи деконструкцію медіатекстів, аналіз рекламних повідомлень, розпізнавання пропагандистських матеріалів, аналіз ефективності навчальних стратегій, які використовують медіаосвіту як частину підготовки до життя в інформаційному суспільстві.

## Тема 7. Маніпуляції в медіа.

Види маніпуляцій: емоційні апеляції, приховані повідомлення, створення інформаційних пасток, маніпуляції через візуальний контент, техніки та інструменти, які використовують у пропаганді, політичній комунікації та маркетингу, роль соціальних мереж у поширенні маніпуляцій і дезінформації, як розпізнавати маніпулятивний контент і протидіяти його впливу.

## Тема 8. Інфографіка як інструмент відображення дійсності

Роль інфографіки у візуалізації даних, спрощенні сприйняття складної інформації та посиленні її впливу, вивчаються елементи дизайну інфографіки, принципи створення інформативних та естетично привабливих візуалізацій, приклади успішного застосування інфографіки у журналістиці, маркетингу, науці та освіті частина спрямована на створення здобувачами власних інфографічних продуктів з використанням сучасних інструментів (Canva, Tableau, Infogram).

### Завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти

1	Завдання на створення відеопрезентації, котра пояснює базові принципи критичного мислення та демонструє способи перевірки достовірності інформації в медіа (10 балів)
2	Завдання на створення інфографіки, які пояснюють основні типи маніпуляцій у медіа та способи їх розпізнавання (10 балів)
3	Завдання на виявлення дезінформації в соціальних мережах (10 балів)

### Завдання на створення відеопрезентації:

Створення відеопрезентації «Критичне мислення в епоху цифрових медіа», яка пояснює базові принципи критичного мислення та демонструє способи перевірки достовірності інформації в медіа (етапи виконання: дослідження проблеми впливу фейкових новин та дезінформації; написання сценарію відео з чіткою структурою: вступ, основна частина (приклади, рекомендації) та висновки; створення презентації (PowerPoint, Google Slides та ін.), візуалізація матеріалу; озвучення або накладання тексту на відеоряд; монтаж готового відео за допомогою програми (DaVinci Resolve, Canva, iMovie та ін.).

### Завдання на створення інфографіки:

Розробити набір інфографік «Як уникнути маніпуляцій у медіа?», які пояснюють основні типи маніпуляцій у медіа та способи їх розпізнавання (етапи виконання: збір інформації про маніпулятивні техніки (емоційний тиск, виривання з контексту, перекручування фактів), вибір ключових фактів та створення текстових елементів для інфографіки, дизайн інфографіки за допомогою Canva, Piktchart або інших інструментів, тестування інфографіки на фокус-групі для перевірки її зрозумілості та ефективності).

### Завдання на виявлення дезінформації:

Завдання на тему «Виявлення дезінформації в соціальних мережах». Провести аналіз п'яти прикладів контенту із соціальних платформ (Facebook, Instagram, TikTok), застосувати їх достовірність та наявність маніпулятивних технік (етапи виконання: збір зразків контенту, що викликає сумніви у достовірності (новини, меми, рекламні пости), перевірка фактів із використанням надійних джерел (фактчекінгові платформи, офіційні сайти), аналіз маніпулятивних технік (мовних, візуальних, емоційних), оформлення звіту у вигляді презентації або текстового документа).

### Методи навчання та форми контролю у відповідності до програмних результатів навчання

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми і засоби оцінювання
ПР-15. Усвідомлює роль математики в розвитку науки й суспільства; інтегрує	Проблемно-орієнтоване навчання; ситуаційне моделювання (розігрування сценаріїв із практичної діяльності для	<b>Поточний контроль:</b> опитування, тестування, представлення

міждисциплінарні знання у процес навчання.	ідентифікації ризиків та пошуку шляхів їх мінімізації); метод проєктів, дискусійні методи (дискусії і дебати, обговорення альтернативних підходів до вирішення проблеми), аналіз конкретних ситуацій (Case Study).	результатів виконання практичних завдань. <b>Підсумковий контроль:</b> залік.
ПР-17. Перекладає прикладні задачі на математичну мову, застосовує символічні засоби для їх розв'язання.	Лекції-дискусії, проєктне навчання, ситуаційне моделювання, метод кейсів (Case Study), метод навчальних вправ, аналіз типових проблем, виявлення потенційних помилок та способів їхнього виправлення.	<b>Поточний контроль:</b> опитування, тестування, представлення результатів виконання практичних завдань. <b>Підсумковий контроль:</b> залік.
ПР-22. Організовує навчальну діяльність учнів із фокусом на розвиток критичного мислення, самостійності та інформаційної грамотності.	Дискусійні методи (дебати, круглі столи), аналіз нормативно-правових документів, інтерактивні навчальні платформи (робота з відкритими базами законодавства, онлайн-курсами з правового регулювання в медіа), метод кейсів (аналіз ситуаційних завдань щодо інформаційної безпеки, пропаганди та медіаграмотності), проблемно-орієнтоване навчання, аналіз інформаційних потоків та інформаційних війн, метод рефлексії (самооцінка та аналіз власної позиції щодо ключових суспільних проблем), аналіз медіапродуктів на предмет гендерних стереотипів.	<b>Поточний контроль:</b> опитування, тестування, представлення результатів виконання практичних завдань. <b>Підсумковий контроль:</b> залік.

### Критерії оцінювання відповідно до форм і видів контролю

Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в МДПУ імені Богдана Хмельницького» та «Положення про бально-накопичувальну систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти в МДПУ імені Богдана Хмельницького» (<https://mdpu.org.ua/universitet/informatsiya-shho-pidlyagaye-oprilyudnennyu/dokumenty-vishhogo-navchalnogo-zaklad/polozhennya-z-organizatsiyi-osvitnogo-p/>).

Бально-накопичувальна система оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти містить поточний, підсумковий контроль знань та оцінювання самостійної роботи.

Робота здобувачів на навчальних заняттях оцінюється за видами навчальної діяльності. Максимальна сумарна кількість балів при оцінюванні роботи здобувачів на навчальних заняттях складає 30 балів.

Самостійна робота є видом навчальної діяльності здобувача, яка підлягає оцінюванню. Викладач визначає види самостійної роботи здобувачам. Максимальна сумарна кількість балів при оцінюванні самостійної роботи здобувачів складає 30 балів.

Підсумковий контроль знань проводиться наприкінці навчального семестру у формі іспиту.

Загальний бал (ЗБ) з освітнього компонента складається з суми балів, отриманих за навчальну, самостійну роботу та підсумковий контроль знань.

Бально-накопичувальна система оцінювання результатів навчання здобувачів		Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4
Види навчальної діяльності здобувача, які підлягають оцінюванню	<b>Робота на навчальних заняттях (максимальний сумарний бал – 30):</b>				
	Виконання завдань лабораторних робіт з тем 1-7 (практико-орієнтовані завдання)	10			
	Виконання завдань лабораторних робіт з тем 8-14 (практико-орієнтовані завдання)	10			
	Оформлення звіту з лабораторних робіт	5			
	Захист звіту з лабораторних робіт	5			
	<b>Самостійна робота - практико-орієнтовані завдання (максимальний сумарний бал – 30):</b>				
	Виконання завдання «Критичне мислення в епоху цифрових медіа»	10			
	Створення інфографіки «Як уникнути маніпуляцій у медіа?»		10		
	Виконання медіааналізу контенту на соціальних платформах «Виявлення дезінформації в соціальних мережах»				10
	<b>Підсумковий контроль: екзамен (максимальний бал – 40)</b>		40		
<b>Загальний бал (максимальний бал – 100)</b>		100			

### Оцінювання окремих видів робіт

Вид навчальної діяльності	Максимальна кількість балів та вимоги до їх накопичення
Виконання завдання «Критичне мислення в епоху цифрових медіа» / Створення інфографіки «Як уникнути маніпуляцій у медіа?» / Виконання медіааналізу контенту на соціальних платформах «Виявлення дезінформації в соціальних мережах»	<p>Максимально 10 балів:</p> <p>9–10 балів – Завдання, виконане на високому рівні, демонструє глибоке розуміння теми, має чітку та логічну структуру, оригінальний та креативний підхід. Усі елементи (від дослідження проблеми до монтажу) виконуються професійно. Створений медіаконтент доносить основні ідеї зрозуміло, ефективно та доступно для цільової аудиторії. Дослідження проблеми обґрунтоване, з використанням різноманітних джерел. Структура чітка і логічна, кожна частина органічно доповнює одну іншу. Оригінальність у підході до подачі матеріалу, що робить роботу цікавою і привабливою. Візуалізація відповідає високим стандартам, кольори та шрифти гармонійно поєднуються з темою.</p> <p>7–8 балів – Хороша робота з деякими недоліками. Створений медіаконтент має правильну структуру і логіку, але є невеликі помилки в одному з елементів (наприклад, якість візуалізації, монтажу або озвучення), які несуттєво впливають на загальне враження. Дослідження проблеми достатньо обґрунтовано, але могли бути пропущені деякі важливі аспекти або приклади. Структура загалом чітка, але можуть бути незначні проблеми з організацією готового медіапродукту (наприклад, неплavnі переходи або логічні помилки). Оригінальність є, але не настільки виражена, або візуалізація може бути стандартною. Візуалізація повністю відповідає темі, але дозволяє дрібні недоліки в оформленні (наприклад, незручність кольорів чи шрифтів).</p> <p>5–6 балів – Завдання виконане на середньому рівні з помітними недоліками в кількох аспектах. Наприклад, можна немає глибокого аналізу або є проблеми з монтажем чи якістю озвучення. Дослідження проблеми поверхневе, з обмеженим колом джерел або прикладів, що зменшує глибину розуміння теми. Структура загалом присутня, але може бути</p>

	<p>неповторною або хаотичною, що ускладнює сприйняття. Оригінальність або не вистачає креативного підходу, або візуалізація та контент зводяться до стандартних ідей без нових рішень. Візуалізація слабка або деякі елементи не вимагають вимог (наприклад, низька якість зображення або погано підібрані шрифти).</p> <p>3–4 бали – Робота має багато серйозних недоліків, як у технічній, так і в змістовних частинах. Структура та логіка подачі зруйновані, ідеї не досягаються чітко або недостатньо підтримуються прикладами, а монтаж чи візуалізація на низькому рівні. Дослідження проблеми майже відсутнє або обмежується загальними, поверхневими підтвердженнями. Структура слабо організована, в результаті чого важко зрозуміти основні ідеї або з'явилися прогалини в подачі матеріалу. Оригінальність і креативність відсутні, відео виглядає штучним або надто простим. Візуалізація значно посилює сприйняття відео: з'являються непрофесійні елементи, неправильний вибір кольорів, шрифтів.</p> <p>0–2 бали – Завдання виконано неправильно або зовсім не виконано. Готовий медіаконтент не відповідає вимогам, відсутня чітка структура, якість візуалізації, озвучення та монтажу на критично низькому рівні. Дослідження проблеми не проведено або виконано з серйозними помилками, що неможливе розуміння ключових аспектів критичного мислення. Оригінальність і креативність взагалі відсутні, робота виглядає неоригінальним або навіть некоректним. Візуалізація погано виконана або зовсім відсутня, зображення нечітке або невідповідні теми. Це пояснення дозволяє більш детально оцінити кожен аспект роботи та врахувати всі важливі складові, що настає успішність виконання завдання.</p>
<p>Виконання завдань лабораторних робіт / виконання практико-орієнтованих завдань</p>	<p>Максимально 10 балів:</p> <p>9-10 балів: Демонструє глибоке розуміння теоретичних основ та практичних аспектів обробки даних. Застосовує різноманітні методи та інструменти для вирішення поставлених задач. Проявляє творчий підхід до вирішення проблем, пропонує нестандартні рішення. Проводить детальний аналіз отриманих результатів, робить обґрунтовані висновки. Демонструє високий рівень володіння програмним забезпеченням та інструментами для обробки даних. Робота оформлена згідно з усіма вимогами, використовує чітку структуру та логічні аргументи.</p> <p>8 балів: Демонструє достатнє розуміння теоретичного матеріалу. Застосовує різноманітні методи, але може бути незначна кількість помилок у їх використанні. Проявляє деяку оригінальність у вирішенні задач. Проводить достатньо детальний аналіз результатів. Володіє необхідними навичками роботи з програмним забезпеченням. Робота оформлена добре, але можуть бути незначні недоліки.</p> <p>6-7 балів: Демонструє загальне розуміння теоретичного матеріалу, але можуть бути прогалини в знаннях. Застосовує основні методи обробки даних. Використовує стандартні підходи до вирішення задач. Проводить аналіз результатів, але він може бути неповним. Володіє основними навичками роботи з програмним забезпеченням. Робота оформлена задовільно, але можуть бути недоліки в структурі або оформленні.</p> <p>5 балів: Демонструє часткове розуміння теоретичного матеріалу. Використовує обмежений набір методів обробки даних. Використовує тільки стандартні підходи до вирішення задач. Проводить поверхневий аналіз результатів. Володіє обмеженими навичками роботи з програмним забезпеченням. Робота оформлена з недоліками.</p> <p>3-4 бали: Демонструє слабе розуміння теоретичного матеріалу.</p>

	<p>Допускає численні помилки у виконанні практичної частини роботи. Не проводить аналізу отриманих результатів. Робота не має чіткої структури.</p> <p>1-2 балів: Робота виконана не повністю або з грубими помилками. Демонструє відсутність розуміння основних понять. Не дотримується вимог до оформлення роботи.</p> <p>0 балів: Робота не відповідає вимогам завдання або не здана.</p>
<p>Оформлення звіту з лабораторної роботи</p>	<p>Максимально 5 балів:</p> <p>5 балів. Звіт містить детальний опис усіх етапів виконання лабораторної роботи. Використано високоякісні зображення, скріншоти на кожному етапі для підтвердження результатів. Звіт чітко структурований, логічно побудований та легко читається. Включено аналіз використаних інструментів та методів. Оформлення звіту відповідає вимогам: титульний аркуш з назвою роботи, інформація про здобувача, читабельний шрифт, правильне форматування (зміст, нумерація сторінок, назви рисунків та таблиць), відповідність форматування тексту вимогам (абзаци, поля, міжрядковий інтервал). Кількість сторінок не менше 3. Відсутні граматичні та орфографічні помилки. Робота зроблена самостійно.</p> <p>4 бали. Звіт охоплює основні етапи виконання лабораторної роботи. Використано якісні зображення, скріншоти або графіки, але не на всіх етапах. Звіт добре структурований, хоча можуть бути незначні логічні недоліки. Опис використаних інструментів та методів наявний, але не детальний. Оформлення в основному відповідає вимогам, хоча можуть бути незначні відхилення. Є поодинокі граматичні або орфографічні помилки. Робота зроблена самостійно.</p> <p>3 бали. Звіт містить основні етапи лабораторної роботи, але деякі з них пропущені або поверхнево описані. Зображення або скріншоти можуть бути відсутніми або неякісними. Структура звіту має помітні логічні та структурні недоліки. Опис використаних інструментів та методів поверхневий. Оформлення частково відповідає вимогам, але є помітні недоліки. Є кілька граматичних та орфографічних помилок. Робота зроблена самостійно.</p> <p>2 бали. Звіт неповний, з багатьма пропущеними етапами лабораторної роботи. Використано дуже мало зображень або скріншотів, або їх якість низька. Структура та логіка звіту мають значні недоліки. Опис використаних інструментів та методів поверхневий або відсутній. Оформлення не відповідає більшості вимог. Є багато граматичних та орфографічних помилок. Є підозри щодо самостійності виконання роботи.</p> <p>1 бал. Звіт дуже неповний або практично відсутній. Використано дуже мало або взагалі не використано зображень та скріншотів. Структура звіту неясна, немає логіки та послідовності в описі. Опис використаних інструментів та методів відсутній. Оформлення звіту не відповідає вимогам. Є дуже багато граматичних та орфографічних помилок. Робота виконана не самостійно або на дуже низькому рівні.</p> <p>0 балів. Робота не виконана або не подана.</p>
<p>Захист звіту з лабораторної роботи</p>	<p>Максимально 5 балів:</p> <p>5 балів. Здобувач демонструє повне розуміння теоретичних основ та практичних аспектів виконаної роботи. Презентація має чітку структуру, логічно пов'язані розділи та плавні переходи між ними. Використані високоякісні візуальні матеріали (графіки, діаграми, таблиці), які доповнюють і підсилюють текстовий матеріал. Оформлення презентації відповідає всім вимогам. Доповідь виголошена чітко, впевнено, з дотриманням таймінгу. На всі запитання надані повні, аргументовані та</p>

	<p>обґрунтовані відповіді. Продемонстровано оригінальний підхід до виконання роботи, творче застосування знань.</p> <p>4 бали. Здобувач демонструє добре розуміння основних аспектів роботи. Презентація має логічну структуру, але можуть бути незначні недоліки. Використані якісні візуальні матеріали, але можуть бути деякі недоліки в оформленні. Доповідь виголошена впевнено, але можуть бути незначні відхилення від таймінгу. На більшість запитань надані повні відповіді.</p> <p>3 бали. Здобувач демонструє загальне розуміння теми, але можуть бути прогалини в знаннях. Презентація має деякі недоліки в структурі або логіці викладу. Використані візуальні матеріали, але їх якість або кількість можуть бути недостатніми. Доповідь виголошена з деякими труднощами, можливі відхилення від таймінгу. На деякі запитання надані неповні або не зовсім точні відповіді.</p> <p>2 бали. Здобувач демонструє неповне розуміння теми, пропускає важливі деталі. Презентація має значні недоліки в структурі, логіка викладу порушена. Використані візуальні матеріали низької якості або їх кількість недостатня. Доповідь виголошена невпевнено, з численними відхиленнями від таймінгу. На більшість запитань аудиторії надані неповні або неправильні відповіді.</p> <p>1 бал. Здобувач не демонструє розуміння теми роботи. Презентація не має структури, виклад матеріалу хаотичний. Не використано візуальних матеріалів або вони не відповідають темі. Доповідь виголошена невпевнено, з численними помилками. На запитання не надано відповідей або вони не стосуються теми.</p> <p>0 балів. Презентація відсутня. Доповідь за звітом не здійснювалась.</p>
--	---

Підсумковим контролем на освітньому компоненті є залік, за його складання надається 40 балів. Підсумковий контроль проходить у вигляді двох автоматизованих онлайн тестувань (20 балів за кожний). Перший тест містить 25 тестових питань, другий – 30 тестових питань. 1 питання першого тесту оцінюється в 0,8 бали (за принципом вірна відповідь – 0,8 бали, не вірна – 0). 1 питання другого тесту оцінюється в 0,67 бали (за принципом вірна відповідь – 0,67 бали, не вірна – 0).

### Оцінювання результатів навчання в Університеті здійснюється відповідно до 100-бальної шкали

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	Зараховано
82-89	B	
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	
35-59	FX	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням освітнього компонента

### Порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті

Здобувачі вищої освіти мають право на визнання результатів навчання, отриманих в неформальній освіті. Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті,

регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання у процесі неформальної освіти в Мелітопольському державному педагогічному університеті імені Богдана Хмельницького.

Викладач надає здобувачам актуальну інформацію про підвищення рівня професійної підготовки та можливе перезарахування результатів, отриманих у неформальній освіті. Такі рекомендації надаються здобувачам на сторінках освітніх компонентів на ЦОДТ.

### **Орієнтовний перелік онлайн-курсів, результати яких можна визнати в межах ОК:**

Курси з медіаграмотності та цифрових навичок. URL: <https://ed-era.com/course/media-literacy/>

Медіаграмотність для освітян. URL: <https://prometheus.org.ua/prometheus-free/mediagramotnist-dlya-osvityan/>

Медіаграмотність: практичні навички. URL: <https://prometheus.org.ua/prometheus-free/mediagramotnist-praktichni-navichki/>

Онлайн-курс «Впровадження медіаграмотності в освітню сферу». URL: <https://eduhub.in.ua/courses/vivchay-ta-rozriznyay-infomediyna-gramotnist-v-osviti>

Школа медіа грамотності. URL: <https://osvitoria.university/courses/mediagramotnist/>

### **Рекомендована література та електронні ресурси**

#### **Основна**

1. Герасимчук І. С. Медіапедагогіка: теорія і практика. Львів: Сполом, 2021.
2. Гринчишин М. І. Медіаграмотність і критичне мислення в освіті. Харків: Фоліо, 2019.
3. Закон України “Про інформацію”. Відомості Верховної Ради України. Київ 02.10.92 №2657 (із змінами, внесеними згідно із Законами. Останній від 13.01.11 №2938).
4. Медіаосвіта та медіаграмотність: підручник / Ред.-упор. В.Ф. Іванов, О.В. Волошенюк; За науковою редакцією В.В. Різуна. Київ: Центр вільної преси, 2012. 352 с.
5. Онкович Г.В. Використання інтегрованого простору знань у навчальному процесі засобами медіаосвіти. Вища освіта України 91, 2009. С. 55-58.
6. Ромашенко О.В. Цифрові медіа та новітні технології у вищій освіті. Київ: Видавництво НУТ, 2018.
7. Соціально-педагогічна діяльність в умовах трансформації суспільства: теоретичні та прикладні проблеми: монографія / С.П. Архипова, Т.М. Десятов, І.І. Курляк, Л.І. Міщик, Г.Я. Майборода та ін.; за заг. ред. С.П. Архипової. Черкаси: ФОП Гордієнко Є.І., 2014. 235 с.
8. Шевченко В.І. Цифрові технології у навчанні та освіті: Інтерактивні методи та інструменти. Київ: Вид-во Академія, 2020.

#### **Додаткова**

9. Духаніна Н. Особливості підготовки майбутніх фахівців з комп'ютерних наук засобами медіаосвіти. Гуманітарний вісник ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький держ. пед. універ. ім. Г. Сковороди». 2014. Т. 3, № 31. С. 287–292.
10. Засоби інформаційно-комунікаційних технологій єдиного інформаційного простору системи освіти України: монографія / В. В. Лапінський, А. Ю. Пилипчук, М. П. Шишкіна та ін.; за наук. ред. проф. В. Ю. Бикова. Київ: Педагогічна думка, 2010. 160 с.
11. Кадемія М.Ю. Інформаційно-комунікаційні технології навчання: термінологічний словник: Інформаційно-комунікаційні технології навчання: термінологічний словник. Львів: Вид-во «Сполом», 2009. 260 с.
12. Медіаосвіта: європейський досвід та українські перспективи в контексті шкільної та післядипломної педагогічної освіти: матеріали всеукр. наук.-практ. конф., м. Чернігів, 2013. 144 с
13. Мельничук О.В. Медіаосвіта та медіаграмотність: навч.-метод. посіб. МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Умань: Візаві, 2023. 123 с.

14. Нормативно-правові та методологічні засади упорядкування інформаційних відносин: науково-метод. посіб. / за ред. В. Тація, В. Тихого, М. Швеця, В. Брижко, В. Цимбалюк. Київ: ТОВ «ПанТот», 2009. 324 с.
15. Онкович Г.В. Медіаосвіта. Експериментальна програма базового навчального курсу для студентів вищих навчальних закладів. Київ : Логос, 2010. 41 с.
16. Ортинський В.Л. Педагогіка вищої школи: навч. посіб. [для студ. вищ. навч. закл.]. Київ: Центр учбової літератури, 2009. 472 с.

**Електронні ресурси:**

17. Фоторедактор Canva - Довідковий центр URL: <https://canva.com>
18. Jamboard - цифрова дошка G Suite URL: <https://jamboard.google.com>
19. Сервіс для створення анімованих презентацій з елементами скрайбінгу Moovly. URL: <https://www.moovly.com/>
20. Хмарне презентаційне програмне забезпечення Prezi. URL: <https://prezi.com>
21. Дмитрів М.В. Застосування SMART-технологій в навчальному процесі. URL: [https://informatika.udpu.edu.ua/?page\\_id=2855](https://informatika.udpu.edu.ua/?page_id=2855)
22. Крутий К.Л. Основні вимоги до мультимедійних презентацій для педагогів і дітей. URL: [http://ukrdeti.com/metodrabota/mr4\\_1.html](http://ukrdeti.com/metodrabota/mr4_1.html)
23. Audacity=гайд українською мовою=Просто і зрозуміло. URL <https://www.youtube.com/watch?v=Foo97MwaEgw>

**Публікації з освітнього компонента викладачів освітньої програми, з якими можна ознайомитися в репозиторії <http://eprints.mdpu.org.ua> та у вільному доступі у мережі Інтернет:**

1. Чорна А.В., Сердюк І.М. Сучасний стан розвитку медіаграмотності у професійній підготовці фахівців із цифрових технологій. *Педагогічні науки: теорія та практика*. 2024. № 1 (49). С. 72-78. <https://doi.org/10.26661/2786-5622-2024-1-10>
2. Наумук І. Розвиток медіаосвіти в Україні: сучасний стан та вимога сьогодення. *Молодь і ринок*. 2015. №. 3. С. 162-166.
3. Наумук І.М. Формування медіакомпетентності майбутніх учителів інформатики в педагогічних університетах : дис. к.пед. наук : 13.00.04. Мелітополь, 2016. 244 с.
4. Наумук І.М., Коноваленко Т.В., Акулова Н.Ю. Екологія інфомедійного простору: навчально-методичний посібник : Мелітополь: ММД, 2021. 81 с.
5. Наумук І. Педагогічні умови розвитку медіакомпетентності майбутніх учителів інформатики в процесі професійної підготовки. *Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету. Серія: Педагогіка*. 2015. №. 1. С. 348-352.
6. Наумук І.М. Медіакомпетентність майбутнього вчителя інформатики як необхідна умова його готовності до професійної діяльності. *Проблеми інженерно-педагогічної освіти*. 2015. №. 46. С. 43-48.
7. Наумук І. Медіаосвіта як необхідна складова у підготовці майбутніх медіакомпетентних вчителів інформатики. *Педагогічний дискурс*. 2015. №. 19. С. 141-145.
8. Наумук І. Умови формування медіакомпетентності майбутніх вчителів інформатики. *Молодь і ринок*. 2015. №. 11. С. 159-163.
9. Naumuk I.M., Valko N.V. Development of media education in Ukraine: current state and modern requirements Proceedings of the symposium on advances in educational technology, aet. 2020.
10. Naumuk I.M., Valko N.V. Trends and challenges in implementing media education in Ukraine CTE Workshop Proceedings. 2024. Vol. 11. P. 239-254.